Tisková zpráva

**Tuzemský audiovizuální průmysl zažívá největší krizi, netočí se seriál s Orlando Bloomem, Ordinace v růžové zahradě 2, zmizel i dokument V síti**


*Orlando Bloom a Cara* Delevingne v seriálu Carnival Row, jehož natáčení bylo v ČR přerušeno

**Odsunuté filmové premiéry, pozastavená natáčení filmů, dokumentů i seriálů a** **ztráty ve stovkách miliónů korun pro desítky filmových společností a tisíce lidí**, kteří se v tomto odvětví a odvětví na něj navázaných pohybují. Zástupci **Asociace producentů v audiovizi** (APA), která sdružuje více než 100 producentských a produkčních firem, se nyní pokouší shrnout situaci v souvislosti s opatřeními zavedenými proti šíření nového koronaviru.

Podle APA je **ve hře pokles filmové výroby o 75 procent do konce roku**. V souvislosti s tím je třeba připomenout, že investice do výroby audiovizuálních děl na území ČR směřují **pouze ze čtyřiceti procent do filmových profesí, šedesát procent pak putuje do nefilmových odvětví**. Svou práci tak kromě producentů, režisérů, kameramanů nebo herců nemůže vykonávat také celá řada nefilmových profesí.

**Zastavilo se natáčení českých projektů doma i v zahraničí.** Přerušeno bylo natáčení **rodinného seriálu Děti od tvůrců seriálů Vyprávěj** a **První republika**, poté dlouhotrvajících seriálů **Ulice a Ordinace v růžové zahradě 2** nebo **nejnovějšího celovečerního filmu režiséra Olmo Omerzu**, držitele Českého lva za nejlepší film Všechno bude.

**Obhlídky a další přípravy na chystané natáčení** stopli například i tvůrci dlouho připravovaného koprodukčního filmu **Alma a Oskar**, milostného příběhu vztahu malíře Oskara Kokoschky a vdovy po hudebním skladateli Gustavu Mahlerovi.

**Situace zasáhla i zahraniční zakázky**. V době zavedení opatření proti šíření koronaviru na území naší republiky vznikaly filmové projekty z Velké Británie, Německa, Dánska, USA, které se natáčely pro **Netﬂix, Columbia Pictures, Warner Bros., ZDF, BBC, Amazon, Sony Pictures či studio Disney**. „*U řady zahraničních projektů už se nyní ví, že budou zrušeny, jiné se do České republiky navrátí. Některé země začínají reagovat na krizi tím, že plánují začít zavádět speciální pobídky pro filmaře tak, aby jim filmový business zůstal doma za účelem opětovného nastartování vlastní ekonomiky. Ve Velké Británii už tyto typy pobídek vznikají,“* **říká výkonná ředitelka APA Magdaléna Králová***.* **Filmové pobídky** poskytované Státním fondem kinematografie v loňském roce do České republiky přitáhly téměř **80 zahraničních filmů a seriálů**, které přinesly **do české ekonomiky investici téměř ve výši devíti miliard korun.**Mezi největší zakázkové projekty, které započaly v ČR výrobu v roce 2019, patří druhá série **fantasy seriálu společnosti Amazon Carnival Row**  s hollywoodskou megastar Orlandem Bloomem. Tento projekt je i dosavadním rekordmanem, když v tuzemsku **utratil téměř 1,7 miliardy korun**. Nyní je natáčení přerušeno. Z Česka odcestoval i zahraniční štáb fantasy seriálu společností Amazon a Sony **The Wheel of Time,** do Čech už se možná nevrátítvůrci seriálu **The Falcon and the Winter Soldier pro Marvel Studios**.

**Omezený je i provoz některých postprodukčních studií**, která dokončují už natočené filmové projekty. *„Očekáváme dopad situace i na postprodukční trh, neboť zrušené, respektive posunuté projekty tvořily základ naší práce pro druhou polovinu letošního roku. Počítačově animovaná tvorba by neměla v letošním roce pokles zaznamenat, není závislá na natáčení a větší projekty jsou dlouhodobé, vyrábí se více než dva roky,“* **uvedl Tomáš Srovnal, producent postprodukční společnosti PFX***.*

**Zavřená jsou i kina.** Velké ztráty se tak sčítají **i na poli současných distribučních titulů**, které nedávno vstoupily do distribuce nebo měly distribuci před sebou. Koronavirus zastavil i distribuci filmu **V síti** otevírajícího doposud tabuizované téma zneužívání dětí na internetu. Po dvou týdnech se film stal s tři sta tisíci diváky nejnavštěvovanějším dokumentem historie. „*Nemluvě o ekonomických dopadech, nastalá situace zasáhla především celospolečenskou debatu a rozjeté systémové změny, které se filmem podařilo nastartovat. Určitě nějak navážeme, jde o nadčasové téma, věříme v návrat filmu do kin i škol a oživení celé debaty. Nicméně na to jedinečné momentum, které se podařilo vytvořit, půjde přímo navázat jen velmi těžko,“* **říká Rada Urbancové z distribuční společnosti Aerofilms.** Do kin těsně před svým nasazením 12. března nedoputoval snímek **3Bobule** v hlavních rolích s Terezou Ramba a Kryštofem Hádkem. Své české premiéry v kinech se v plánovaném termínu 24. března nedočká ani očekávaný snímek světově proslulé režisérky Agnieszky Holland **Šarlatán** s Ivanem Trojanem v hlavní roli, který si už odbyl světovou premiéru na festivalu Berlinale. Termín distribuční premiéry dne 2. dubna zatím na neurčito odsunuli i tvůrci dokumentu **Můj otec Antonín Kratochvíl** o jednom z nejslavnějších českých fotografů.

Například animace jako jedno z hlavních odvětví kreativních průmyslu není v tuto chvíli dle producenta **Michala Podhradského z animačního studia Animation People** až tak postiženým oborem: *„V animaci je mnohem snazší rychle se přizpůsobit obdobným omezením a pracovat v režimu home office. Světové ekonomiky se dlouhodobě snaží orientovat právě na kreativní průmysl a konkrétně na animaci, která netrpí tolik sezónními výkyvy nebo není závislá na klimatických nebo dalších okolnostech.*

*„Audiovizuální sektor je průřezovým průmyslem zasahujícím napříč všemi odvětvími. Je potřeba mu výpadek v této složité situaci pomoci překonat, aby poté nastartoval výrobu v maximální míře a stal se tak jedním z protikrizových opatření, které pomohou českou ekonomiku opět rozjet. Kultura vždy byla, je a bude něco, co ve složitých situacích lidem pomůže se odreagovat. Proto věříme, že se Čechům bude chtít zpět do kin, ke svému oblíbenému seriálu či dokumentu na téma, které je zajímá či v reklamním čase zhlédnout reklamu na svůj oblíbený nápoj,“* **dodává Magdaléna Králová z APA**.

 **„***Aktuálně jsou dopady na audiovizuální průmysl obdobné jako na všechny ostatní odvětví, včetně kreativních a kulturních průmyslů. Zasaženy jsou malé a střední podniky. Při výrobě audiovizuálních děl dochází k odběru českých služeb a zboží nejen v oblasti kulturních a kreativních průmyslů, ale i v oblasti pronájmů, řemesel a dalších průmyslových odvětví, včetně ubytovacích a stravovacích služeb. Filmový průmysl je průmyslem průřezovým, proto je potřeba se strategicky připravit na situaci, která nastane po epidemii. Audiovizuální průmysl musí mít možnost ekonomický řetězec odběrů, nákupů, dodávek a subdodávek restartovat,“* **uvedla Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Státního fondu kinematografie.**

**PR a tiskový servis:** **APA – Asociace producentů v audiovizi**Martina Chvojka Reková, martina.rekova@4press.cz, +420 731 573 993
Národní 28, Praha 1, Česká republika